

Learning Scenario

A quoi bon être inutile ?

ÉDUCATION DE BASE

15-20 PARTICIPANTS

20-30 MINUTES

APPRENANTS DE L'ÉDUCATION DE BASE

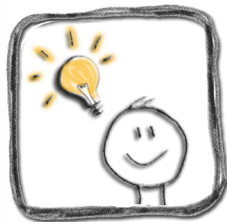
CADRE INFORMEL

OBJECTIFS:

- Réfléchir à des concepts tels que l'utilité ou l'inutilité dans notre société.
- Reconnaître la relativité de l'utilité et de l'inutilité.
- Exprimer une opinion fondée

BUT

Traitement des
Connaissances



LIEU

À l'intérieur ou à l'extérieur,
les participants sont assis
en cercle et se sentent à
l'aise.

HISTOIRE

L'arbre inutile

PRÉPARATION

- L'éducateur doit préparer le matériel.

MATÉRIEL

- Une feuille de papier avec des illustrations d'un arbre tordu solitaire, les attributs d'un bûcheron, d'un forestier et d'un sculpteur et un arbre solitaire avec des personnes rassemblées autour de lui. On peut également utiliser les illustrations pour aider à expliquer les mots difficiles. Les illustrations avec ou sans les mots, selon le niveau, aident les apprenants à raconter l'histoire.
- Une feuille de papier avec des questions philosophiques sur "l'utile" et "l'inutile" pour aider les apprenants à parler de l'histoire et leur apprendre à formuler une opinion personnelle dans une langue étrangère. L'éducateur choisit le domaine sur lequel il souhaite réfléchir.

A quoi bon être inutile ?

DESCRIPTION

- L'éducateur raconte l'histoire et utilise les illustrations pour faciliter la compréhension de l'histoire.
- L'éducateur demande aux apprenants de penser à une chose qu'ils trouvent particulièrement utile dans leur vie. Les apprenants se mettent ensuite par deux et se disent pourquoi cette chose est utile.
- L'éducateur montre des images d'art, de théâtre, de bonbons, de voiture, de sport, de vêtements, ... et demande aux apprenants de les classer dans la catégorie utile ou inutile. Chaque apprenant expliquera pourquoi quelque chose est utile ou non pour lui.

CONSEILS ET ASTUCES POUR LES ÉDUCATEURS

Assurez-vous que les apprenants ont suffisamment de compétences pour exprimer leur opinion. Vous pouvez leur fournir des amorces de phrases pour les aider.

AUTRES MISES EN ŒUVRE / ADAPTATIONS POSSIBLES

Montrez aux apprenants une image de quelque chose d'inutile que vous aimez et dites-leur pourquoi. Ont-ils quelque chose de similaire ?

Organisez un marché de choses inutiles où les apprenants jouent le rôle de vendeurs de marché et font la promotion de leurs objets inutiles.

VOS COMMENTAIRES ET AJOUTS

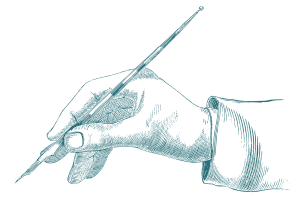


L'arbre nouveau



Chine

Chuang Tzu



But(s)



Traitement
des
connaissances



Identité &
Reconnaissance

Il était une fois, un grand bosquet d'arbres qui se trouvait autrefois sur la colline où se trouve maintenant un seul arbre nouveau.

"On ne pourra jamais couper une bonne planche droite de cet arbre tordu." Alors les forestiers l'ont laissé faire et en ont coupé un autre et un autre.

Puis les bûcherons sont venus chercher des bûches à vendre et ont dit : "L'arbre tordu brûlera avec une odeur nauséabonde." Alors ils laissèrent faire et en coupèrent un autre et un autre.

Puis les sculpteurs sont venus chercher du bois à grain tendre et ont dit : "Cet arbre tordu ne nous servira à rien. C'est un vieil arbre nouveau." Alors eux aussi laissèrent faire et en coupèrent un autre et un autre.



Avec le temps, le grand arbre noueux se dressa seul sur la colline. Maintenant, pendant la journée, les enfants viennent jouer à son ombre. Le soir, les vieux se rassemblent autour de son énorme tronc. Ils soupirent et parlent de leur vie.

"Oh, à quoi ça sert d'être inutile ?" dit un vieil homme.

Un autre pointe le doigt vers le haut et répond : "Regardez au-dessus de votre tête ! Un bosquet entier d'arbres se trouvait autrefois sur cette colline. Maintenant, seul un arbre tordu se dresse encore, épais de verdure. Si ce vieil arbre inutile avait été utile, mon ami, il n'aurait pas poussé à l'ancienne avec ses fines branches étalées."

Source/Link:

Heather Forest, *Wisdom Tales from Around the World Fifty Gems of Story and Wisdom from Such Diverse Traditions as Sufi, Zen, Taoist, Christian, Jewish, Buddhist, African and Native American*, August House, page 34, 1996.

